

Rock  
&  
Roll  
is  
here  
to  
stay

*Gedichten Walter van Vliet*



© Copyright 2003 Walter van Vliet, Gouda.

Verveelvoudigen is toegestaan. Laat dit wel weten:  
waltervanvliet@yahoo.com

De gedichten zijn gemaakt in de periode 1995-1998  
In deze versie staan 30 gedichten van de 50 gedichten afgebeeld.

Op de binnenzijde van het omslag is een detail uit  
het schilderij 'Wilma' van Carel Willink.  
Schilderijen bij personages van het eigen ik: Walter van Vliet

Ontwerp/lay-out: Maaike Hoonhout Grafisch Ontwerpen, Gouda

# In houd

## Rock & Roll is here to stay

De Doorbijter  
Schitterend  
Zelfdiagnose

## Per son ages van het eigen ik

Harry Veertienpoot  
De man zonder armen  
Jack de Jager  
De danser  
Billy  
Rickey Star  
De slang

## Won den vrou wen en won der vrou wen

Wilma Montagne  
Druk  
Denktank  
Complex  
Wondenvrouw  
Spiegel  
11 mei  
Werken  
Nieuwe liefde  
Geen liefde

**Be  
vro  
ren  
mist**

Voor jongeren  
Deze maatschappij  
Vooruitgang  
Upgrade

**Am  
ong  
oth  
ers**

Werelds  
De dag  
De artiest  
Voetballers  
Beschermeilige

Einde

1

Rock  
&  
Roll  
is  
here  
to  
stay

# **De door bijter**

Hij is alleen.

Kan nergens heen.

Het gevoel is weg.

Wil graag thuiskomen.

Hij kan niet meer.

Keer op keer weer proberen.

Dat is zijn kracht.

# Schit ter end

De wind wappert 18°.

Jij kijkt vanachter je sluier  
& daarvandaan met je handen.  
Ik kan je voelen,  
draag jij stenen uit mijn hart.

Ik trek het stof van je gezicht  
& daarachter teder rood,  
laat jij je zien,  
geeft jezelf bloot.

Onze blikken met verwrongen onzeker lachen,  
zichten verlegen.  
De omhelzing tegen ademnood;  
In overstromend licht.

# Zelf diag nose

Voor een schoonmaak van de dolgedraaide geest vraag ik de therapeut. En na het levensverhaal van de liefde & de twijfel, stelt hij, als zichtbaar antwoord op de vraag, de diagnose:

'Nou, meneer;'

Werk eens wat meer aan je conditie.  
Verzorg je goed, stop eens met dat gerook,  
drink wat minder.

Verwijder de zaken die je in de weg staan,  
denk gewoon niet teveel na. Maar doe het.

Rek je rug. Gebogen lopen = niets voor jou.  
Jij moet niet verliezen.

Zwem naar de overkant, doe 'ns wat anders.  
Er valt hier toch niets meer te beleven,  
alleen nog de zilte vlucht.

Geef je hand 'ns weg. Geef hem het recht.  
& als je niets meer weet te zeggen:

Houd dan je bek.

Leef lekker in je huid,  
anders ga jij er toch uit.

Zo simpel is dat.

'Hmm' ...: zei ik.



2



Pers  
on  
ages  
van  
het  
eigen

ik

## Harry 14 poot

Mag ik mij voorstellen?

Ik kan van alles.

Ben één en al flexibel.

Mijn benen zijn wat mager.

Maar dat is goed voor de acrobatiek.

Ben een open deur.

Ja, ik heb van alles in m'n huisje.

(in vertrouwen)

's Avonds doe ik mijn vleugels uit;

dan ben ik onthand,

door slaap overmand.



# **De man zonder armen**

O, ik voel mij zo klein.  
Ik voel me wel lekker hoor,  
maar ook zo mager.

Ik heb net gehuild,  
dat doe ik wel vaker.

Het leven valt soms wat zwaar aan, weet je.  
Ik weet niet meer waar ik ga staan.

Ik heb geen masker om mijzelf achter te  
beschermen, voel me maar alleen,

de wil wil nergens heen.

Ik sta hier in het licht.  
Raak alleen maar verblind.

Ik kan niemand omarmen.  
Mijzelf niet verwarmen.

# Jack the Jager

Ben de wilde jager.  
Mijn woorden zijn vuur.  
M'n snelheid = 140 km per uur.  
Mijn mond een streep.  
Mijn ogen een greep.

Als ik jou tegenkom!  
Ben jij van mij.

Haha, als een waaghals.  
Ik lust jou het liefste mals.

Een robbejak met een lach.  
Heel even.

Beven?



# De danser

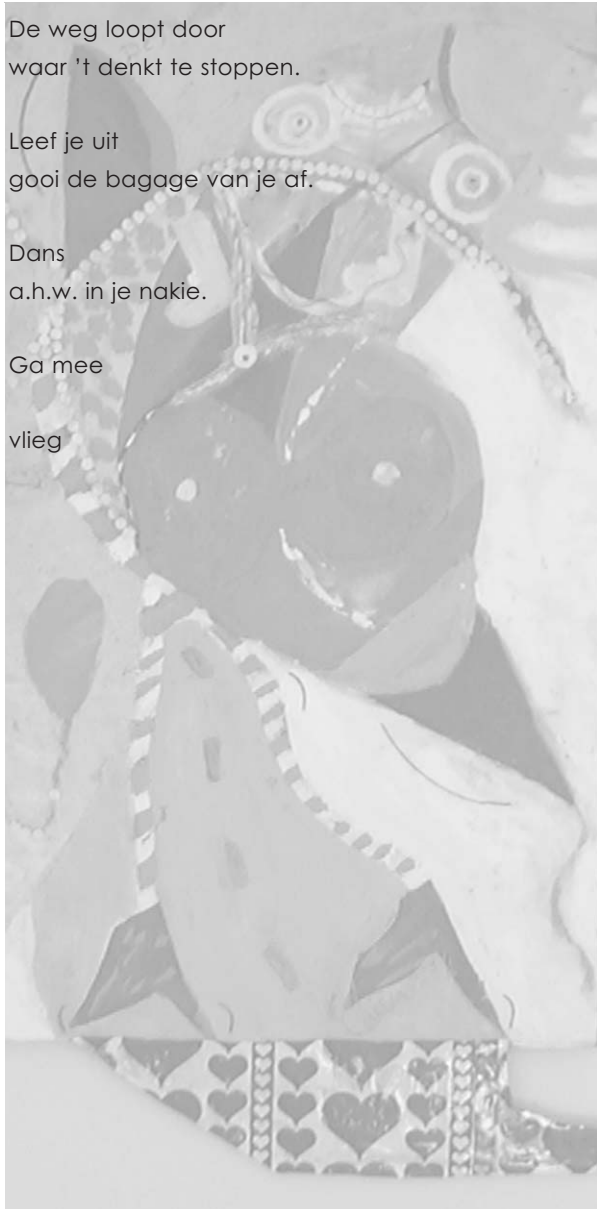
De weg loopt door  
waar 't denkt te stoppen.

Leef je uit  
gooi de bagage van je af.

Dans  
a.h.w. in je nakie.

Ga mee

vlieg



# Billy

Hai, ik ben de schertsende clown.  
Kom laten wij lachen.  
Alles is in onzer handen.

Kijk, nu doe ik de verdwijntruc!  
Zet mijn ogen, neus en oren af.  
Te gek.

Billy gaat weer.

Slaat weer in,  
een ander mooi pad.

Tsja; jij prikt zo door Billy heen,  
ziet dat het donker is in zijn paradijs.

Jij stoot of pakt hem op of af.

## Rickey Star

Wild aangeschoten dier  
achter tralies  
dwaalt maar rond, doet zichzelf pijn;  
krijgt haat & venijn.

Krijgt niet wat ie wil.  
Knaagt aan kooi.  
Houdt honger niet meer stil.  
Breekt uit 'without a doubt.'

Kom je nog 'ns terug Rickey?  
& word je weer mens;  
dat jongetje die de liefde maar zo moeilijk leerde  
verklaren. Die man zonder maren.

Verdooft je lichaam.  
Dan niet meer zo woedend &  
dan in 't voelen, doelen verkoelen.  
Kan niet meer terug.

Karakter ver te zoeken,  
geen hart meer,  
achter doek.  
Maakt x op x weer dezelfde fout.

Rickey, jij was te mooi  
om waar te zijn.  
Jouw ster brandde hoog in de lucht, maar wat nu  
over is, is één diepe zucht.

# De slang

Ga op weg in mijn zwembroekje  
voor een duikje in de zee.

Ik ben een slang.  
Een misschien wat extraverte.

Weest u alstublieft niet bang.





Wonden  
vrouw  
en  
  
en  
wonder  
vrouw  
en

# Wilma Mont agne

Ik zag je gezicht.  
Vastgelegd voor dreigende stormen.

'k Ontmoette je.  
Jij onbewogen schoonheid,  
achter glas.

Koud voelde je aan; je gelaat bracht:  
wind met regen, ijs en hagel;  
maar van binnenuit brandde je.  
Jij trok mij aan. Je sidderde.

Draaide mij om.

## Druk

Soms heb ik een stikkend gevoel,  
als ruimte mij omklemt.  
Muren komen op mij af.

O, ja,  
ben wel makkelijk in bewegen.  
Zodat ik manoeuvreer,  
(glip door netten steeds).

Ik Haal diep adem,  
gooi mijn armen uit.  
Open ramen voor frisse lucht.

(Herken mij weer),  
ben altijd bezig met mijzelf,  
wie niet,  
in een onzichtbaar centrum.

# Met liefde

Zo hard als een schop,  
die moet schoppen in het winterploegveld.  
Zwoeg ik.

Zo angstig als een dier in een kooi achter tralies.  
Voel ik.

Wil warme tedere omhelzing van diep, dat maar  
borrelt van binnen, als een vulkaan. Zo sta ik onder  
spanning. Ben bang dat er niets meer van mij  
overblijft, wanneer ik uitbarst en verdwijnt in lava.

Daarom ben ik stil en geef mijzelf niet.

# Denk tank

Waar ik nu aan denk:  
't zijn wegen met borden;  
daar naar rechts, stop!  
Een zebrapad,  
50 km per uur.  
Obstakels. Regelverkeer.

Ik kan mij moeilijk bewegen.

In mijn hoofd spelen altijd gedachten  
& tijd doceert ze: uitgifte/inname  
in een altijd proces van verandering.

Welke omgeving (dit is belangrijk):  
vier muren,  
één raam,  
een telefoon,  
een e-mail,  
een t.v.,  
een afspraak,  
& buiten de andere kant.

Ik lijk wel opgesloten.

**Complex** Jij wilt twee mensen zijn  
& daartussenin wringt jouw identiteit.

Jij weet:  
nergens heen;  
altijd niet weten wat.  
(Je vertelt het tegen niemand).

Jij wilt jezelf niet vinden:  
je weet het wel als jij je vader of moeder ziet,  
waarop jij zoveel lijkt.

Jij wilt jezelf niet vinden.  
Jij wilt nog een tijdje vrij zijn.

Want jezelf zijn is soms zo saai.

## **Wonden vrouw**

Ik kan mij niet geven.

't Sloopt me; als jij mij niet toelaat.

'k Sta erbuiten, lijkt het.

Dat diepe gevoel in je, die stille hoop  
dat ontwaakt, na een paar sliertjes licht.

Heel de boel op drift. Je scheurt met me,  
knijpt mijn ogen dicht, je weet dat niet,

let me creep.

## Zucht

Overmoed, meer meer meer,  
'naakt in je hempie staan' lachen met  
namaakgezicht, knielen voor niets.

BE LACHEN LIJK. Hoe ik mij voor jou verneder.

Maak het moeilijk:  
gooi de puzzel door elkaar,  
waar ik samen met mijn moeder,  
aan ben begonnen.

Laat mij nu gaan!  
'k Wil het niet meer,  
diep oud zeer overstemt.  
Keer op keer.

Met verveling en  
vervoering even.

Ik zoek je op, je bent makkelijk te vinden.  
Gaat makkelijk weer weg.

kom je niet tegen.

Ben zo romantisch.



# Spiegel

Misschien kom ik dan zowel tot mijzelf.  
Zo tot pruillippen & lege ogen & automatisch  
nieuw begin. Ik heb geen zin meer in overmoed.  
Zat ogenschijnlijk goed circus met:  
attributen, roet & moet.

Ben alleen met prettige omgeving.  
Beleving hangt daarvan af.  
'k Ben weer terug bij AF,  
maar heb meer bagage.  
Waar = wel:  
ik heb omhelzing nodig voor mijn liefde.

Mijn lach & mijn ogen zijn mijn versiering,  
met mijn kleren die vrolijk weren.  
't Kan me niet meer deren wat jij van mij vindt.  
'Wil jij nog pepermint?'  
Ik lijk verwilderd. Stil een Hinde.

## 11 Mei

Regenboog in Lente.

Onbezorgde regen na een come-back van de zon.

Het kleurenspeel zet nu voet in mijn omgeving.

Geeft mij schoonheid: mooie bloem in leeg veld,

ontstaan door groei.

Ik sta weer open,

na dichte deur,

doorn in 't oog.

Ik sta weer in bloei.

Verinner mij. Etaleer mij.

Kracht en licht brak door.

## Werken

'k Zet mijn meest eerlijke smoel op  
& dan gaat ik recht  
op mijn doel af.  
Ik investeer in meer & beter  
en verdien daarmee mijn geld.

Tsja, uiteraard  
met 'n zak vol wisselgeld:  
met wat centen voor die zuigers;  
een dubbeltje voor wat geluk;  
50 euro voor die vent!  
en honderden euros voor al mijn fouten.

Mijn dromen zijn bomen, leven in een bos; 't zijn  
idealen rijen dik en ik blijf ze kappen voor overzicht.

Voor brandhout,  
voor warmte.  
Voor vuur.

Zaai weer,  
begin weer opnieuw.

## Nieuwe liefde

Zonder elkaar aan te kijken,  
vertelden we.  
Konden elkaar als het ware zien.  
Ons praten breid zich aan elkaar. Wij klikten.

Nu niets laten; denk ik.  
(zwijgenden bergen zich weg in donker  
onzeker kou en regen).  
Ik weet het. Ik heb dat zo vaak gedaan.

Toch voorzichtig zijn, ik wil je niet overdonderen  
met de pijn van mijn wonden.

En al die scherven.

Terwijl jij op jouw beurt ook het nodige verzwijgt.

Maar het is zeldzaam zaad  
wat wij om ons heen strooien.  
En ik vraag mij nu al af,  
wat jij van die sprietjes vindt.

# Geen liefde

Geen liefde  
kan je raar vormen.

Geen liefde  
verkeerde wegen.

Geen liefde  
't stompt je, versteent je in één vorm.

Geen liefde  
't maakt je, een maatje kleiner.

4

Bevro  
ren

mist

# Jij

Jij bent eerlijk en dat is raar.  
Jij denkt daar niet aan.  
Jij maakt daar geen grapje.  
Jij denkt niet aan handel.  
Het is waar wat aangedragen wordt.

Jij bent zo lief.  
Jij maakt een vertrouweling van een dief.  
Jij zorgt voor een ander.  
Vraagt niets terug.

# Voor jong eren

Gevaarlijk zonder doel,  
't doet je vreemd bewegen.

Zwerven in ontroering en vervoering.  
Luchtledig koel. Uiteindelijk.

Je praat wat, je doet wat.  
Je scheurt iets / nooit geheel.

Handen, tien vingers houden brokjes  
beet van gedesoriënteerd contact.

Hard werken. Maar niet meer weten voor wat.  
Je vlucht in drank, drugs en dromen.



## Voor uitgang

Denk het allemaal te weten.  
Heb niks alleen mijn hoofd & mijn gebaren.  
Mij zullen ze allemaal wel horen!  
Die jassen, die kapsels  
- we horen bijelkaar -  
eigenlijk

& dan

zeg nooit verdomme. Sport of rust.

Je praat tegen jezelf: spiegelgevecht.  
Je weet 't wel. Kan niet meer terug.

(Altijd de weg die voor je ligt  
klaar om te betreden  
wanneer?  
Of loop ik daar al op.)

Oh heden. Jij zendt mij overal heen.  
Je seint toetert onwijs. Waarheen?

Ik weet het ook even niet meer.

Ben ik alleen...  
waar maak ik mij druk om,  
't zijn voetstappen, die bewegen.

## Upgrade

Kalende tadeloze dikkere onzekere brillante  
ende kippenkont, zeg nooit nooit.  
Sluit je niet op in je kooi.

Blijf waardig. Gewoon hard werken voor beter.  
Houd 't kind.  
Gooi dat niet weg, naar die zuigers.

Iedereen begrijpt je wel,  
maar niemand die dat zegt.  
Ze lachen liever,

& jij ook.

Down kun je altijd nog gaan.  
Wees jezelf!

Dat lieve drukke brave ventje.  
Dat lacherige pruilerige verstandige meisje.

Die schat.

# Among others

De grootste  
tovenaar  
is wie  
Zichzelf  
betovert.

En  
een  
leven  
schept,  
waar  
't  
groeit  
en  
bloeit.

## Werelds

Overdosis aan merken.  
Kies jouw stijl.

Wie ben je nu eigenlijk?

Knipper nu niet zoveel met je ogen.  
Houd nou eens op met die lachmachine! Die  
tanden.

Je verzorgt je imago,  
handelt, solliciteert daarmee, echt, bij iedereen.

Elk gevoel verliest zijn doel.  
Het verstand loopt uit de hand.

Waar sta je nou?  
Wat doe je nou!

# De dag

De dag komt.  
Mijn liefste.

De dag:

dat wij samen schitterend strelen,  
't kind in en van onszelf;

dat wij tellen de schat  
van ontelbare waarde.

De dag Liefste  
dat onze imperia,

één imperium zal zijn;

een plek op deze aardbol  
voor twee.

De dag liefste,  
dat wij verleden vrijmaken,  
door brandende eerlijkheid;  
en krijgen wat ons toekomt,

in een heilzaam heden.

De dag komt,  
mijn liefste.

De dag.

Naar inspiratie uit Boudewijn de Groot's; de dag komt liefste.

# De art iest

Een goed artiest  
laat het publiek tenminste één week nagenieten.

Een goed artiest  
weet harten te roven  
& mee te nemen tot 'n schitterend licht;  
ver weg van alle dagelijkse sleur en verleidingen.

Te laven,

vanuit  
een oase

Een innerlijke drang,  
tot leven.

# Voet bal lers

Voetbal net oorlog, zeggen ze.

Voetbal is samenleving, denken wij.

Je brult, schreeuwt en streelt op gras.

De bal is rond en daar wordt dan ook  
keihard tegen aangetrapt.

De wedstrijd:

frustraties botvieren op zondagskinderen,

bijters glijden gretig in duel,

schelden op de scheidsrechter.

Actie op reactie.

De grensrechter die is scheel.

Je wordt beïnvloed, kookt, suddert.

Je spel naar de klote of naar eenzame hoogte.

Je zweet ruikt naar modder, je gaat maar door  
en schudt na afloop van de wedstrijd je  
tegenstander de hand.

# Be scherm heilige

Dank U wel,  
zo geleid  
tot aan de velden van de dromen,  
- die van de open armen -  
gedragen op uw vleugels.

Sidderend besef.

zoveel liefde in één moment. Rust en warmte.  
Later bleek dat u was, de Heer.

Ik hield mijzelf op, bevroor.  
IJs was ik. Donker.

En toen ik mij weer bewoog op weg naar het licht,  
smolt ik en gaf mijzelf over.

Moeizaam en langzaam

leerde ik weer lopen.

En redde mijn reddeloze hart.



## **Colofon**

Speciale dank gaat uit naar:

Matthijs Vegter en Richard Muis (eindredactie),  
Marijn van Vliet (support) en Maaïke Hoonhout  
(vormgeving). En een ieder die mij vertrouwt.

Mag ik u meenemen naar het eind...

Einde

**Als geen woorden  
meer kunnen.**

**Zwijgend  
afgrond in.**

**Alles voor jezelf  
gehouden.**

**Niets gedeeld.**

**Kussen worden  
wonden.  
Strelingen steen.**

**Snik  
traan.**



Walter  
Caesar  
van Vliet  
(1971)  
eerder  
verschenen;  
Walter en  
de titelvrouw  
(1994),  
Liefde en  
Twijfel (1996)  
en komende  
Uit nooit  
geboren.

**Rock & Roll is here to stay**  
swingt, dringt door, streelt bij  
het leven en verrast.

Het beschrijft een potpourri  
van indrukken van het  
geweten, overal vandaan  
gehaald, in elkaar getimmerd  
en wel tot dit eindprodukt.  
Speciaal voor u op maat  
gemaakt.

Hij opent uw hart. En houdt  
het met deze titel luchtig.

Zo lees hem die dichter,  
hij wil jou.

*(Recescent de heer W. Alter)*